ПерекатиПоле

СПЕЦВЫПУСК СВЕРДЛОВСКОГО РОК-КЛУБА (№5, июнь '90)...СПЕЦВЫПУСК РОК-КЛУБА  СПЕЦВЫПУСК РОК-КЛУБА...

На простор речной волны...

«Вишь ты, — сказал один другому, — вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву, или не доедет?» — «Доедет», — отвечал другой.

(Н. В. Гоголь. «Размышления у парадного подъезда»).

Так случилось, что наше «колесо» доехало. О том, как все это происходило, вы можете прочитать на страницах этого выпуска. По прочтении материалов у вас, может быть, появятся вопросы, которые возникли у нас по возвращении домой. Какова дальнейшая судьба движения «Рок чистой воды», кто может стать его участником, можно ли изменить экологическую обстановку подобными акциями? КАКИХ ОШИБОК НЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОВТОРИТЬ?

В данный момент совместно с сибиряками готовится акция в защиту Байкала, разрабатывается организационная основа движения, участником которого может стать каждый, кто обеспокоен проблемами окружающей среды, кто готов приложить свой талант и фантазию к организации акций движения.

Мы реалисты и понимаем, что материальный и экологический эффекты нашей деятельности незначительны. Но если нам удастся помочь людям изменить отношение к земле, на которой они живут, — сумма индивидуальных усилий даст серьезные результаты. Нам не хотелось бы, чтобы наша акция превратилась в прокатную контору или рекламное агенство. Нам хотелось бы, чтобы музыканты-участники понимали, за что они рубятся. Чтобы не получилось, как в известной песне про парня, который нес в ладонях чистую воду...

Рок-экологическая экспедиция "Волга '90": Ниж. Новгород - Астрахань - Москва

Кое-что об «Оксидентал Петролеум»

В детстве я начитался различных историй из жизни звезд рок'н'ролла. Больше всего мне нравились рассказы о длительных турне, когда музыкант сетует на то, что, проснувшись утром, долго вспоминает, в каком городе он находится. В нашей стране, кажется, еще ни одна рок-группа не совершала настоящих гастрольных поездок. И это стало моей мечтой — поучаствовать в таком турне, чтобы один город сменял другой, и чтобы, в конце концов, их названия полностью перемешались в голове. В какой-то мере она осуществилась во время акции «Рок чистой воды», когда за две недели мы посетили восемь городов Поволжья. В середине поездки мы дели- [illegible] с эстонским журналистом Николаем Мейнертом, который вел концерты: «Главное — не спутать название города, в котором мы находимся». «Да», — согласился Мейнерт и на следующем концерте назвал Астрахань Архангельском.

Мы сидели с Мейнертами на скамейке, сбоку от сцены, и старались припомнить, что и в каком городе происходило: в Куйбышеве продают шоколадные яйца, в Саратове есть носки, но беда с сигаретами, в Волгограде симпатичные майки, а в Астрахани на каждому углу торгуют вишнями. В Нижнем Новгороде концерт проходил на площади перед Кремлем, к вечеру температура упала до 2°С, все замерзли, меня била лихорадка, и странный сорокаградусный напиток «Зубровка», который в Нижнем продается в каждом киоске, вернул меня к жизни уже на борту корабля. Вова Шахрин сдерживал публику, прорвавшуюся на сцену с тыла, и разнимал дерущихся. Куйбышевский цирк дрожал и трясся, когда Олег Гаркуша имел неосторожность выйти в фойе. Через минуту он уносил ноги, а толпа подростков сметала на своем пути к нему лотки с пирожными. Басист «Хронопа» Максюта продержался на сцене лишь три песни, потому что один из зрителей не переставал тянуть его за ногу и кричать: «Дай поиграть на басуху!».

В Волгограде сцена была установлена на берегу реки, а фирменный голубой задник был повешен на кузов фургона, перевозившего аппарат. Тягач медленно перемещался за сценой, рядом со мной стоял Володя Веселкин, и я подумал, что если он заберется на крышу этого фургона, как в Саратове на мобайл юнит телевидения, то тент может и не выдержать. «Нет, — сказал Володя, — я заберусь на тот столб». Я присвистнул — столб с лампами громадиной возвышался над Волгой и [illegible] когда пришла очередь «Аукциона», никто и опомниться не успел, как Веселкин уже сидел на одной лампе и сворачивал плафон с другой. «А если б ты того?» — спросил я, когда корабль отчалил, и фонарь смешался с другими огнями Волгограда. «Ничего страшного, внизу стояли ребята, они бы меня поймали».

В Астрахани корабль встречали так, как встречают обычно делегации братских компартий, и не хватало лишь флажков в руках собравшихся трудящихся. «Привет участникам акции «Рок чистой воды»!». Представитель городских властей стояла у трапа с большой охапкой цветов. Духовой оркестр играл «Ламбаду», жители города махали экологическими плакатами, один из которых гласил: «Oxydental Petroleum go home!».

Занимавшие полкорабля экологи провели ряд встреч с музыкантами на борту, но особого взаимопонимания между ними не установилось. Сами экологи разделились на профессионалов и любителей и спорили между собой. Профессионалы мыслили предельно допустимыми концентрациями, любители — вообще неизвестно чем, а кандидат искусствоведения Нина Тихонова попросила не употреблять таких сложных терминов, как фенол, поскольку они непонятны читателям...

Эрнст Ланхаут, выступающий под гитару, оказался самым общительным человеком на корабле: «Мои песни о свободе, о том, что нужно разрушить стены, разделяющие людей, о преодолении внутренних барьеров, которые мешают людям проявить себя».

«Я не могу понять, — говорит мне другой голландец, журналист по имени Вирт, — почему русские до сих пор не сбросят коммунистов». Мы беседовали полтора часа в столовой, мой ужин безнадежно остыл, и обычно шустрые официантки не могли решиться выставить нас за дверь, терпеливо ждали в углу. Я не смог ответить на вопрос Вирта.

Гленн КАЗАКОВ, Казань.

Фото А. Шишкина и И. Зиганшина.



Европа - Азия

ЛЕНИНГРАД.

5 мая, СКК им. Ленина. **Мемориальный концерт памяти Георгия Ордановского.** Участвовали: **«Мифы», «Опасные соседи», «Почта», «Зоопарк», «Паутина», «Пикник», «Зарок», Вадим Курылев, «Аборигены», «Облачный край», «Патриархальная выставка».** К организации концерта приложили руку МКЦ «Купчино», «Пикник», а также два **Андрея — Тропилло и Бурлака;** последний и провел концерт.

ОМСК.

11-13 мая, Всесибирский фестиваль **«Рок-периферия-90»**, организованный рок клубом г. Омска при помощи Межсоюзного клуба студентов. Спонсоры фестиваля — Госстрах и фирма «Азия». Лауреатами стали: **«ДСП», «Пик Клаксон», «Кризисное отделение»** (Омск), **«9»** (Барнаул), **«Сэргэ»** (Якутск), **«Волосы»** (Томск), **«Р-5»** (Тюмень), **«Путти»** (Новосибирск). Гости фестиваля: **«Дядя Го»** (Барнаул), **«Апрельский марш»** (Свердловск) и конечно же, **«Картинники»** им. тов. Букашкина. А куда без них?..

МОСКВА.

18-20 мая, ДК им. Горбунова. **«Интершанс».** В фойе продавались виниловые изделия CBS: the Rolling Stones, the Clash, Springsteen, Sade, Jefferson Airplane и др., поэтому скопление народа не вызывало удивления... На этот раз играли рок — среди прочих **«Восточный синдром»** (Магадан—Ленинград), **«Опыты А. Ляпина», «Опасные соседи», «Знаки препинания»** (Л-д), **«Кошкин дом»** (Л-д—Одесса), **«Разные люди»** (Харьков), **«Не ждали»** (Таллинн); последние были удостоены спе. приза JVC. Всеобщим вниманием овладели французы «Garsons Bonchers», представившие программу в духе панк-кабаре. Обещанный «Marillion» так и не появился...

СЫКТЫВКАР.

27 мая. **«Рок-андерграунд-90».** Среди участников были **«Коба»** (Владивосток), **«Комитет охраны тепла»** (Калининград), **«КПП»** (Харьков), **«Раббо та Хо»** (Киев). Местный рок был представлен группой **«Герда».** Вел концерт **Сергей Гурьев** (из журнала «КонтркультУР'а»).

Михаил ШИШКОВ.

СВЕРДЛОВСК.

6-7 мая, Дворец молодежи. **Фестиваль «Весна УПИ».** Выступали: **«Настя», «Чайф», «Агата Кристи», «Отражение», «Апрельский марш», «Ассоциация»,** а также гости: **«Веселые картинки»** (Москва) и **«Объект насмешек»** (Ленинград). 9 мая состоялся грандиозный концерт под открытым небом; победителей не было...

12-14 июня, Дворец Молодежи, ДК ВИЗ. **Рок-фестиваль «РОК! НА! СМЕ! НУ!»** областной молодежной газеты. В трех концертах участвовали молодые свердловские группы: **«Бит Бардак», «Предисловие», «Урок», «Солянка им. Б. Докутовича»,** более опытная **«Группа Максима Ильина»,** ветераны **«Чайф», «Апрельский марш», «Урфин Джюс»,** и гости — **«Вопли Видоплясова»** (Киев), **«Ноль»** (Ленинград), **«Ночной проспект»** (Москва), **«Миссия антициклон»** (Магадан).

КОНЦЕРТЫ ПО ВЫХОДНЫМ. Новое дыхание появилось у рок-клуба, когда в конце апреля на смену нечастым рок-лабораториям (прослушиваниям) пришли «рок-тусовки» — концерты по выходным. В небольшом зале ны 200 стоячих мест (за границей он называются venue) теперь может выступить любая начинающая группа. В мае показали программы 18 новых команд. По мнению организатора venue Рудольфа Стерхова, наиболее обещающими были **«Бит Бардак», «Солянка», «Урок», «ЭДС», «Предисловие», «Русская зима».** Рудольф готов предоставить время в концертных программах любой группе Советского Союза (а также поэтам, музыкантам, художникам, фотографам). Справки по тел. **51-40-63** по понедельникам, вторникам, средам, с 16 до 17 час моск. вр.

АЗАНКА Тагильского р-на Свердл. обл. **«Водопады»** дали концерт в зоне ос[illegible] режима при [illegible] поддержке [illegible] аудитории

"Я, капитан "Капитана Рачкова"...

Главное действующее лицо, Юрий Вацлавович СИВОХИН: — Идти в первый рейс всегда тяжело: и от теплохода отвыкаешь, и от всей этой жизни, — надо настраиваться. Экипаж меняется обычно наполовину — много забот с новичками — надо научить народ работать... Весь экипаж стремился к тому, чтобы этот рейс прошел нормально, все хотели внести хоть малую лепту в дело оздоровления Волги... Претензий к пассажирам особых нет, все мелочи жизни... Рок-музыку не люблю и мало в ней разбираюсь, но сейчас я уже знаю некоторые группы — и «Аукцион», и «Чайф», и «Театр Пилигримов»...

Я беседовал с экологами, специалистами — загрязняют ли Волгу теплоходы? Оказывается, весь наш волжский флот — ничто по сравнению с одной трубой, которая выбрасывает сточно-фекальные воды города Павлова: там никакой очистки вообще нет... Наши суда Волгу не загрязняют, новый флот оснащен немецкими станциями очистки, старый переоборудуется отечественными станциями с биологической и химической очисткой сточных вод. Нефтепродукты, даже если мы сильно захотим, сбросить не сможем...

От редакции: Теплоход «Капитан Рачков» чешской постройки 1960 года, пассажирский, трехпалубный. Используется в транспортной линии Москва—Астрахань. Строительная стоимость — 1 400 000 руб., арендная плата за сутки — 1495 руб. Стоимость проживания от Москвы до Астрахани: в одноместной каюте — 74 руб., одно место в двухместной каюте — 63 руб., в четырехместной — 40 руб. Вскоре цены возрастут... Популярность!

The Captain and Me.

ФИНАНСОВАЯ СПРАВКА ПО АКЦИИ «ВОЛГА-90» (на 10.06).

Доходы: спонсоры — 94,5 тыс.; концерты — 8,5 тыс. (в Горьком, Астрахани и Волгограде концерты были бесплатными); продажа рекламной продукции — 7,5 тыс. **Итого:** 110,5 тыс. руб.

Расходы: аренда теплохода — 63,7 тыс.; затраты на рекламную продукцию — 11,8 тыс.; организационные расходы (командировочные, телефон и т. д.) — 7,5 тыс.; транспорт — 11,5 тыс.; аренда аппарата — 10 тыс. **Итого:** 104,5 тыс. руб.

Прибыль: 6 тыс. руб.

СПОНСОРЫ: ПО «Нефтеоргсинтез» и Заволжский моторный завод (Горьк. обл.), трест «Верхневолганефтехиммонтаж» и ПО «Нормаль» (Горький), торговый центр «Нарспий» (Казань), завод «Красный Октябрь» и областное ТВ (Волгоград), Автовазбанк (Тольятти), ЦМИ «Волга» (Чебоксары), Астраханский и Горьковский горисполкомы.

СПРАВКА О КОНЦЕРТАХ

13.06 — Горький, площадь у стен Кремля (8000 зрителей), организатор: молодежный центр «Федерация» (И. Крупин, В. Уланов) и ОК ВЛКСМ (А. Воробьев). 15.06 — Казань, Дворец Спорта (1500), М. Глодштейн. 16 — Тольятти, стадион «Торпедо» (800), О. Носков. 18 — Саратов, стадион политехнического института (1500), рок-клуб (О. Шишкина). 20 — Астрахань, пристань (3000), ОК ВЛКСМ (К. Маркелов). 22 — Волгоград, пристань (5000), Волгоградское ТВ (В. Ильин) и ОК ВЛКСМ (Т. Кондеурова). 24 — Куйбышев, цирк (2000), ОК ВЛКСМ (Е. Жевланов). 26 — Чебоксары, Новочебоксарский стадион (1500), М. Вишневецкий. 28 — Ярославль, цирк (1000), рок-клуб (С. Шишкин), 30—Москва, УСЗ «Дружба» (1500), К. Ханхалаев. Концерт в Чебоксарах пришлось отменить по соображениям техники безопасности, т. к. шел дождь, а организаторы не позаботились заранее о навесе над сценой.

ГРУППЫ — УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТОВ. «Чайф» (9 концертов), «Апрельский марш» (3), «Настя» (2), «Отражение» (3) — Свердловск, «Аукцион» (7), «Телевизор» (6), «Петля Нестерова» (5) — Ленинград, «СВ» (8), «Бриллиантовая рука» (2) — Москва, «Weekend at Waikiki» (8), Эрнст Ланкаут (8) — Голландия, «Театр Пилигримов» (6) — Иркутск, «Миссия антициклон» (3) — Магадан, «Хроноп» (7) — Горький, «РИО вокруг бомбы» (3), «Формула 10/20» (2) — Тольятти, «ПРО» (4), «Мираж-студия» (2), «Роллер» (1) — Чебоксары, «Иуда Головлев» (1) — Саратов, «РВС» (1) — Астрахань, «Демоны и ангелы» (1) — Казань, «Гаврош» (1) — Куйбышев.

* * *

Кто, где, как и Почём

1. Причина Вашего согласия участвовать в акции на некоммерческой основе? 2. Организационные проблемы? 3. Реакция горожан, местных властей? 4. Ваши советы организаторам подобных акций? 5. Как оцениваете результат? ОТВЕЧАЮТ ОРГАНИЗАТОРЫ КОНЦЕРТОВ В ГОРОДАХ ПОВОЛЖЬЯ.

Ольга Шишкина (Саратов): 1. Размах акции. Было важно, чтобы участвовали наши группы. 2. Изначально не были решены многие оргвопросы, в частности, с площадкой, техническим обеспечением и т. д. Минимум информации о самой акции. 3. Многие не верили, что концерт состоится, но пришли и получили большое удовольствие... Со стороны властей постоянно ощущалось непонятное давление: не объясняя ничего, рвали договоры, посылали нас подальше. 4. Об экологах. В Саратове экологией занимаются серьезные люди, которые располагают большой информацией, а на теплоходе едет «зеленая» молодежь — это несерьезно... О подготовительной работе. Обошла многие крупные предприятия. Везде мне говорили: Оля, мы готовы вкладывать большие средства в экологию, но представь вашу программу. Есть такая программа? Программы не было. 5. Безусловно, можно было сделать лучше и больше, но нас было всего два человека. Думаю, эффект какой-то все же будет, акция подтолкнет наших музыкантов к действию, а то в последнее время все мы как-то растерялись.

Олег Носков (Тольятти): 1. Я этим живу... Коммерчески вообще не работаю — у меня зарплата всего 80 рублей. 2. Проблемы с рекламой; до самого последнего момента занимался выбиванием денег, а не конкретной организацией концертов. 3. Трудно говорить... Если через месяц привезти эту же тусовку музыкантов, то, наверное, будет полный стадион... Очень помог директор стадиона Валентин Николаевич Винокуров — взял на себя все организационные вопросы: билеты, правопорядок и т. д. 5. На «троечку». Надо было заниматься конкретными мероприятиями, а не выбиванием денег.

• • •

Арина Ван ДИК, сопродюсер фильма об акции «Волга-90» компании «Daniel television» (Нидерланды).

— Что собой представляет «ДТ»?

— Это небольшая независимая частная компания. В этом году она имеет специальный контракт с полугосударственной «Vara television» на фильмы о рок-фестивалях в Европе (Испании, Италии, Дании и др.). СССР — часть Европы, и хотелось бы снять фильм о рок-фестивале. Вот почему мы здесь. Я сама не работаю в «ДТ», только помогаю им. Моя собственная фирма «Shifting time», стараясь укрепиться на национальном рынке, занимается международным культурным обменом, в частности, с Советским Союзом.

— Сколько работников «ДТ» участвует в съемке?

— Постоянно на борту «Капитана Рачкова» работало четверо: режиссер, оператор, звукорежиссер и я. В Волгограде на съемки концерта прилетело еще 2 оператора, директор компании и продюсер.

— Каковы затраты на производство фильма?

— От 100 до 150 тысяч долларов.

— Где планируется показать фильм?

— Обязательно в Голландии и, возможно, в других странах. Кроме фильма-концерта будет смонтировано 2 фильма по 50 мин. каждый: один о путешествии музыкальных групп и немного экологии, второй об экологических проблемах Волги. Планируем закончить их до конца лета. На борту теплохода находятся два журналиста, которые напишут специальные статьи об этой акции после выхода фильмов.

— Твое мнение о группах. Кто был тебе интересен?

— Немногие. Я работаю с «Телевизором», и я верю в них. Я очарована «Чайфом», их музыкой и атмосферой выступлений. Мне очень нравится «Аукцион», конечно, «Театр Пилигримов» и «Настя». Это все. Остальные группы хороши, но, по моему мнению, они не для международного рынка.

— Разница между тем, что ты ожидала увидеть, и реальностью, с которой ты столкнулась?

— С одной стороны, это лучше, чем я думала, экзотично. С другой... не ожидала, что в такой степени разрушена культура на Волге. Самым прекрасным моментом была служба в церкви в Чебоксарах, особенно музыка; самым безобразным — когда мы приехали в Саратове на завод — в фильме это будет выглядеть мягче. В то же время я нигде не встречала за такой короткий период времени столько прекрасных людей.

Николай ГРАХОВ.



Фото И. Зиганшина.





Недавно купила газету «ПерекатиПоле» и ничуть не жалею. Большое спасибо за этот выпуск, за то, что рассказали о группах, дали им, как мне кажется вполне объективную оценку. А еще большое спасибо за то, что все названия английских групп и исполнителей вы дали на английском языке, что вообще редко встречается в нашей прессе... **Светлана Носкова, г. Свердловск.**

У нас в Казани был праздник. Концерт был потрясающим, настоящим, чистый рок — это просто кайф! Просим передать огромное спасибо и искреннейшую благодарность «Насте», «Чайфу», лично Володе Шахрину и всем свердловчанам, кто их поддержал, в этом благородном деле... **Группа граждан, г. Казань,**

Меня интересует вопрос: как дальше будет развиваться «Рок чистой воды»?... **Ирина, Амурская обл., г. Зея.**

Представлюсь — Мартиросов Павел, учитель английского и немецкого языков средней школы, депутат Кисловодского горсовета, секретарь постоянной комиссии горсовета по экологии.

В 1980 г. с друзьями организовали группу «ГАЗЗ», просуществовали 2 года, выпустили 2 магнитофонных альбома: «В засаде», «Большой парад»—оба на экологические темы. Кисловодск, если Вам известно, мировой курорт: чистый воздух, минеральные ванны; микроклимат. Сейчас на площади 7х4 $км^2$ разъезжают 17 000 автомобилей, 60% нарзана отравлено. Некогда тихий, уютный городок превратился в урбанизированный, «промышленно-индустриальный центр» с облаками смога. Району через 10-15 лет грозит экологическая катастрофа.-

В 1989 я решил реанимировать музыкальную деятельность и направить ее на решение экопроблем города. Хотелось бы внести посильный вклад в Ваше благородное дело. Можете рассчитывать на творческий потенциал трех групп: «Престиж» (профессионалы), «Феникс», «Лагуна», «зонаОзона». Мой адрес: **357743, г. Кисловодск, Широкая 21/25...**

Севе Новгородцеву «стукнуло» пятьдесят!

8 июля в Ленинграде, на родине именинника, состоялся праздничный концерт с участием местных музыкантов.

Дорогой Сева, «ПерекатиПоле» и многие наши читатели поздравляют тебя со славным юбилеем! Не сбрасывай оборотов! Или, как говорят у вас — Keep on rockin' in a free world!

РОК-СУМЕРКИ: ТЕЛЕФОНОГРАММА В НОМЕР. 6 июля в 15.00 оргкомитет Третьего международного фестиваля «Rock-Summer» в Таллинне принял решение об его отмене. О событиях, предшествовавших экстренному заседанию, рассказал ведущий программы эстонского радио **Николай Мейнерт:** «5 июля, утром, колонна из 28 танков проследовала через южную Эстонию в местечко Тори, где 7 июля должен был состояться слет эстонских ветеранов Второй Мировой, служивших вермахту. Новость попала в сообщения мировых информационных агенств. 6 июля телефакс выдал: ведущие исполнители отказываются от приезда на фестиваль (предполагалось участие около 20 групп, в том числе Cure, Sinead O'Connor, Bob Geldof). Причина отказа—политическая нестабильность и соображения безопасности».

МОНОЛОГИ ЭКОЛОГОВ НА БОРТУ И ЗА БОРТОМ "КАПИТАНА РАЧКОВА"

В. А. ВОЙТОВИЧ, доцент кафедры охраны труда и окружающей среды Горьковского инженерно-строительного института (Ниж. Новгород): Проблемы волжских городов практически одинаковы. Например, вторичное попадание в воду избыточного активного ила (хранится на специальных полях, летом подсыхает, разносится ветром и снова попадает в Волгу). В нашем институте проведена работа, которая показала, что из ила можно делать активированный уголь... Главное — нельзя допускать, чтобы в сточные воды попадали тяжелые металлы. Любая органика, нефтепродукты, в конце концов, разрушаются биосферой, водой. Тяжелые металлы не разрушаются, попадают в пищевую цепь и непрерывно циркулируют. Необходимо, чтобы на каждом заводе, где такие стоки образуются, были локальные очистные сооружения. Мы готовы проектировать их, готовы давать рекомендации. **(Для тех, кого заинтересует готовность ГИСИ: Владимир Антонович Войтович, сл. тел. 34-19-15, код 8-831-2).**

С. В. СКОБЕЛЕВ, начальник службы радиационной безопасности Горьковского политехнического института: Задача пребывания на борту теплохода — не столько научная, контролирующая работа, сколько помощь «зеленым». Первый результат есть, я считаю — хороший. По возвращению в Ниж. Новгород организация «Зеленый мир» приглашает меня в качестве консультанта. Познакомился с ребятами из организации «За атомную безопасность» — мы активно общаемся, и я вижу, как меняются настроения — от шапкозакидательских к более вдумчивым, серьезным... Во время остановок берем пробы воды. В моем распоряжении прибор, с помощью которого можно выявлять концентрации в 10 раз ниже норматива питьевой воды. Радиактивные вещества в Волге не обнаружены. Очевидно, они есть, но в таких концентрациях, которые будут обнаружены только с помощью самых сложных методик.

Г. А. ФОМЕНКО, представитель областного комитета по охране природы (Ярославль): Часто под видом «экологов» появляются самые разные люди. Бывает, что нас приглашают участвовать в акциях... за два часа до начала. Другое дело, проект «Волга'90»: все было сообщено заранее, поэтому мы вас встречаем, поэтому есть автобус... С помощью подобных акций невозможно проводить постоянный контроль за состоянием среды. А вот пропагандистская функция — здесь эффект может быть большой. У нас в городе организован экологический союз, куда вошли общественные и государственные организации. Мы в облкомприроде считаем, что несмотря на самые разные платформы «зеленых» с ними надо работать на конструктивной основе. На мой взгляд, ваше движение конструктивно. Возможно, ему еще не хватает опыта, знаний, но в любом случае мы должны работать вместе.

«ЗЕЛЕНОЕ» ДЕЛО. Во время остановок в городах Поволжья «зеленые» работали по заявкам общественных организаций. В Саратове взято шесть проб воды на нефтепродукты и тяжелые металлы (по просьбе дружины охраны природы и местного Комитета по спасению Волги). Нефтепродукты обнаружены в больших количествах — 200-250 ПДК. В Самаре проведен анализ на фенолы — фенолы не обнаружены...

КАЧЕСТВО ВОДЫ РЕКИ ВОЛГИ (из таблицы, которая вывешивалась «зелеными» на борту теплохода). Первая цифра в скобках — Госстандарт СССР качества воды для рыбохозяйственных водоемов; вторая цифра — Госстандарт СССР для питьевой воды (мг/л).

Нефтепродукты (0,05; отсутствует): **Казань** — 3,03; **Тольятти** — 2,7; **Астрахань** — 3,85; **Екатериновский дол** — 3,65; **Волгоград** — 3,2.

Железо (0,5; 0,3): **Казань** — 1,04.

Взвешенные вещества (не нормируется; 1,5): **Казань** — 24; **Самара** — 10,5; **Саратов** — 12; **Астрахань** — 12; **Волгоград** — 13; **Ульяновск** — 12,5.

В 1984 г. восемь друзей из Вольвега, небольшой голландской деревушки, решили создать группу WAW. Вскоре они стали одной из самых популярных концертных групп Нидерландов. Они играли практически всюду, на фестивалях, в небольших театрах — назови место, и ответом будет — да, играли и там.

Составляющие: бас, маримба и перкуссия, два гитариста, клавишные, барабаны и голоса.

Музыка: перкуссивная танцевальная музыка.

Имена: Ян Дийксман, Йелка Хайсма, Том Холкенборг, Хена Губбельс, Вийнанд Хелфрих и Тийс Хелфрих.



WEEKEND AT WAIKIKI

Прошлое: В 1986 г. записан первый альбом «Совершенное наказание». Песни «Борьба» и «Любовь самым любопытным образом» стали «культовыми» танцевальными номерами и получили прекрасную прессу во всей Европе. «Вилла» (1987) — их второй альбом, записанный в таинственном доме The Villa Waikiki Studio, где WAW пишется и репетирует. Лучшие песни диска подтвердили, что группа в прекрасной «танцевальной» форме.

В 1988 WAW выпустил «Casa», созданный вновь в «домашних» условиях и вновь снискавший похвалу прессы. За этот диск группа получила самую престижную музыкальную награду Голландии — «Эдисона».

Настоящее: А теперь вышел «Casa Grande», компакт-диск с 18-тью песнями Waikiki (в том числе семь новых), которые не вызывают вопросов по поводу артистизма. В ряде песен заметно, что группа обретает свой уникальный саунд.

Выпивали расписные...

Олег ГАРКУША, «Аукцион» (Ленинград):

— Вся эта поездка — дело, конечно, замечательное. Не только потому что музыканты вносят вклад в экологию. В самых разных городах на концерты «Рока чистой воды» собирается на удивление большое количество публики. С другой стороны, в акции участвует большое количество групп, может быть, не очень известных, но вполне приличных, никогда раньше такой большой аудитории не имевших...

Когда Володя Веселкин залезает на колонки, нас уже интересует не он, а жизнь других людей — колонки могут обрушиться, не говоря о том, что они дорого стоят... В Волгограде Володя сказал мне, что залезет на фонарь. И залез. Вообще, он большой выдумщик, импровизатор. В цирке забрался под купол и сидел там, как обезьяна. Он натренирован: занимается йогой, перед каждым выступлением разминается часа по два-три...

«Аукцион» исколесил всю страну — все города похожи друг на друга. Единственный город, который запомнился на этот раз, — Астрахань, его старинная архитектура. Все остальные города стандартны.

Если сравнивать публику — здесь и на Западе, — она почти одна и та же. Единственное, во Франции публика как-то очень сложно подходит к нашим выступлениям, пожалуй, даже хуже, чем наши провинциалы. Сидят, думают, думают и потом, наконец, разрюхивают, что все круто, и начинают аплодировать. В ФРГ, в Ганновере, — там публика заводилась с первой-второй песни — и так до конца, даже вызывала на бис. Мы выступали в небольших залах, максимум на 300-500 человек, чаще в кафе, в дискотеках...

«РИО вокруг бомбы» (Тольятти)

Гитарист: — Мне кажется, с помощью музыки можно многое сделать. Мы — группа, которая работает в экологическом направлении и свою музыку вплотную связывает с природой.

Певец: — Здесь, на теплоходе, один парень говорил: лучше, мол, выйти на улицы, трясти людей за шкирку и вдалбливать им, что с экологией у нас не все в порядке, что у нас тяжко и надо бороться. Я считаю, что нужны именно такие акции, как «ВОЛГА'90». Кумиры пятнадцатилетних — Володя Шахрин, Гаркуша — приезжают в ту же Астрахань — возможно, это запомнится, отложится хотя бы подсознательно. Акция нужна. Естественно, ни о каких деньгах говорить не приходится, все это мизер, — на эти деньги не построишь даже одного очистительного сооружения на маленьком заводе. Не в деньгах дело. Всегда с чего-то надо начинать.



Олег ГАРКУША (фото И. Зиганшина).

Вадим ДЕМИДОВ, «Хроноп» (Ниж. Новгород):

— Для меня акция имеет одно значение — увидеть все эти группы и самому поиграть. Если бы эта акция была «за чистый воздух», «за грязный воздух», я участвовал бы в ней. Это просто возможность давать концерты.

Организация концертов на местах, по-моему, была идеальной только в Тольятти и, наверное, в Астрахани. Вчера, в Самаре, мне было откровенно стыдно выходить на сцену: опоздал теплоход, не было времени на настройку аппарата, и вообще, в цирке нельзя проводить такие концерты! Это же заведомый провал...

Сейчас группы играют не просто рок, каждая группа — это целый стиль. Вот мы — хроноп-стиль... Лицо современной музыки определяется индивидуальностью каждой группы. Поэтому мне нравится «Аукцион» — они такие, какие они есть. Сейчас в Советском Союзе лучшей группы просто нет. Здесь, на Волге, «Аукцион» стал для меня настоящим открытием.

Сейчас пошла уже другая волна: «Не ждали», «Коллежский асессор», [illegible] в странном полуавангардном состоянии, — ну и в кайф, если они кому-то нравятся... Просто там нет рок'н'ролла, нет блюза. Но этого нет и у нас, и у «Петли Нестерова», это просто «новая волна», которая строится не по рок'н'роллу, ориентируется не на современную американскую музыку, а на народную европейскую музыку. К тем неграм она уже имеет гораздо меньшее отношение.

В Поволжье есть интересные группы: «РИО вокруг бомбы» и «Ломаный грош» из Саратова, горьковская «ПРО». Я не считаю, что поволжские группы провинциальны — провинциально администрирование. Поэтому самая главная проблема — отсутствие рекламы.

Володя СОКОЛОВ, «Театр Пилигримов» (Иркутск):

— Есть просто удивительные проблемы, которые наши группы никак не могут решить. Например, на слух непонятны слова, много числа музыкальных ошибок — это глобально, я уже не говорю о том, что сами музыкальные идеи часто вторичны... Многие и многое отягощено борьбой за жизнь. Здесь я вижу главную причину отсутствия профессионализма в хорошем мысле этого слова. Очень бедно мы живем!

Очень низкий профессиональный уровень. Но я не думаю, что он очень высокий и на Западе. Там больше наглости, больше... борьбы за жизнь. Я говорил с американцами, и они мне позавидовали. Потому что у меня такое дело, потому что я в театре, потому что мне не надо тратить время и силы на поиски толкача-продюсера или менеджера. Конечно, мне иногда обидно, что наше дело пропагандируется не так, как того хотелось бы. С другой стороны, заслуживаем ли мы этого?

Очень большое зло в ряды рок'н'ролльщиков внес кабак: все-таки «чаевые люди» живут побогаче нас, простых смертных. А это же страшная каторга души — играть в кабаке перед пьяными.

Волга загажена, души наши загажены, мы все бедные...

Человек не торопится

В Волгограде один из тех, кто «все Дуби», посоветовал мне встретиться с Женей Казанцевым, басистом «СВ». Во-первых, сказал брат, с ним еще никто не делал интервью. Во-вторых, для журналиста фигура эта — самая что ни на есть примечательная — в Москве Казанцев работал со всеми, даже с Кобзоном. Евгений любил оттянуться и поэтому каждый раз опаздывал на репетиции к Иосифу; в силу производственной необходимости народный артист СССР перенес автобусную остановку прямо к дому своего бас-гитариста...

У меня появилась цель в жизни — после такой рекомендации я уже не мог не встретиться с Женей Казанцевым.



Фото И. ЗИГАНШИНА.

— «Ветеран рок'н'ролла» — это определение применимо к нашим музыкантам?

— Многие хорошие роковые музыканты под влиянием внешних и внутренних обстоятельств играли не в роковых командах. Просто зарабатывали деньги. Время от времени возвращались к року, эпизодически что-то записывали или где-то участвовали.

Кому-то больше повезло, в том смысле, что они избрали для себя путь затворничества. Когда были команды, функционировали как роковые музыканты, когда команды по какой-то причине разваливались, то просто сидели на диване, точили мастерство.

Я к числу таких музыкантов, к большому сожалению, не отношусь. Я родом из интеллигентной, но небогатой семьи, у меня очень рано умер отец от ран, полученных на войне... Как любому молодому человеку, мне хотелось оттянуться, и когда возможность была предоставлена, и я понял, что могу зарабатывать приличные деньги, я эту возможность не упустил.

— Я слышал, что «СВ» — это не группа, а профилакторий?

— В каком-то смысле — да. Все мы прожили очень непростую жизнь, иногда вместе, иногда порознь, все мы знакомы очень давно... У нас не принято так говорить, но мы — настоящая, хиповая семья, хотя внешне, конечно, уже на хиппи не похожи... Я еще недавно ходил вот с такими волосами, но потом посмотрел на себя в зеркало и понял, что они очень редкие, и мне что-то стало не в кайф, и я постригся. (Смеется). Но дело не в этом. Прожив изрядную часть жизни в среде так называемых «волков»...

— Это музыканты?

— Нет, работодатели... и уже хорошо изучив их повадки, понимаешь: для того, чтобы жить нормальной жизнью, надо иметь хороших друзей. Проблем становится значительно меньше.

— Говорят, Вы работали даже с такой одиозной для рок-музыкантов фигурой, как Иосиф Кобзон?

— Да, работал... У меня был большой эмоциональный подъем, года три подряд. Это время как раз пришлось на «Карнавал», когда мы собрались в самом первом составе — Кузьмин, Барыкин, Вася Изюмченко и я. Месяца через четыре Васю заменил Болдырев, и после этого очень хороший барабанщик Вася Изюмченко исчез. Видимо, он перестал заниматься музыкой. Жаль... Но группы не было. По Крылову — лебедь, рак и щука. Поэтому, когда пришли первые успехи, просто начался дележ одеяла.

В 1981 последовало предложение из «Веселых ребят», где я уже работал задолго до этого, с обещанием, что будет не ВИА, а группа. Много шагов было сделано в этом направлении, но группы так и не получилось. Я очень сильно обломался и решил вообще с рок-музыкой завязать... Решил продать себя как можно дороже и проделал эту операцию с большим успехом. За те неполные два года, что я проработал у Кобзона, я много поездил, и даже в тех странах, где бывал раньше, в социалистических странах, все уже было по-другому. И условия другие, и оплата, и всяческие льготы.

— А что вообще характерно для коллектива, который сопровождает такого лидера? Что это за коллектив?

— Просто музыканты и все.

— Какие взаимоотношения?

— Нормальные, не более того... Профессиональные отношения: здрасьте-здрасьте и все... (Смеется). Никаких отношений: если пьешь — давай выпьем, если не пьешь — тогда, ну, извини, никаких разговоров.

"Я очень сильно обломался и решил вообще с рок-музыкой завязать..."

— Мне на самом деле интересно: Кобзон уже же довольно заметная фигура. Что можно сказать о нем как о человеке из мира музыки?

— Из мира музыки?.. Очень эмоциональный на сцене. Это не выражается у него внешне, а чувствуется в общем. Вот что я могу сказать... Далеко не каждый вокалист может петь больше четырех часов, когда уже и музыканты просто с ног валятся, и голова ничего не соображает.

— А где ему приходилось петь по четыре часа?

— Он иногда дает такие концерты. В Москве ну, и... бывает.

— Вы к нему легко попали? К Кобзону же, наверное, какой-то конкурс есть?

— Никакого конкурса. В среде профессиональных музыкантов человек со стороны берется очень редко. Обязательно нужна какая-то рекомендация.

— Если не секрет, кто Вас рекомендовал?

— А я ничего и не искал. Просто мне предложили... Тяжело, конечно, мне у него было...

— Почему?

— Потому что... надо было работать, а работать я не привык. Работать в буквальном смысле слова. При этом песни, которые поет Кобзон, мне играть было абсолютно не интересно... Играть их было очень легко, и поэтому я потихоньку начал загнивать. Загнивал, загнивал... и потом решил вообще без всякой материальной базы начать с нуля. В 1984 поиграл с Барыкиным — в той тяжбе он оставил за собой название «Карнавал». Вскоре я понял, что нам не по пути. Он все больше шел в сторону так называемой «эстрадной песни». Просто поп, поп-песня, и, в конце концов, она привела его к тому, что он делает сейчас. Это было заметно еще тогда. Естественно, ему каким-то образом хотелось стать быстрее «звездой». Естественно, это наложило отпечаток на его характер, манеру поведения, манеру общения — мы же тоже знакомы давно, с ранней молодости... Изменился он очень сильно и не в лучшую сторону. (Смеется).

— Вам не кажется, что, в конце концов, сама эта музыка сбрасывает своих же людей со счетов?

— Все дело в том, есть ли у человека или у группы Идея. Если есть — тогда все нормально, возможны и спады, и подъемы, но человек все равно будет двигаться к своей цели. А вот когда такой Идеи нет, то и происходят все эти метания... В конце концов, происходит истерика, которая или поддерживается критиками и толпой, или остается незамеченной и все.

— Как бы оцениваете новое поколение рок-музыкантов?

— Отношусь нормально.

— Они идут к своей Идее по проложенному пути?

— Путь, естественно, проложен, я не собираюсь говорить, что мною или еще кем-то. Он проложен сам по себе. Ну и хорошо, что он проложен, если из этого получится что-то классное, я буду только рад... Все идет нормально. Нормально — уже и для меня. Если бы мне десять лет назад сказали, что поедем таким большим фестивалем на пароходе, со всеми удобствами, и что никто не будет дергать, и что не будет никаких начальников, и делай, что хочешь, просто полагайся на собственный разум, — я бы не поверил. Потому что в 80-м поверить в это было просто невозможно.

— Вам не бывает страшно от сознания того, что Ваше поколение оказалось брошенным — даже не на произвол судьбы, а просто — брошенным?

— Ничего страшного. Сейчас одни имеют громадный успех, а «СВ» не имеет — я не знаю, кому из нас хуже. Мы, несмотря на нашу великовозрастность, никуда не торопимся. Мы независимы.

Спрашивал Алексей ОДИНЦОВ.

P. S.

Да, эта история с автобусной остановкой... Я спросил, Женя ответил, и мы посмеялись над шуткой.

Отдел граммофонных пластинок

★★★★★ вот это да! ★★★★ отлично ★★★ хорошо ★★ так себе ★ беда



НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС
«Князь тишины»
(Фирма «Мелодия», 1989)

Оценивая эту работу, проделанную в феврале 1988 в студии А. Кальянова и Аллы Пугачевой (голос которой вы слышите в «Докторе»), необходимо помнить, что это первый опыт самодеятельных музыкантов в условиях настоящей студии. Лично мне больше всего нравится гитарное соло Владимира Елизарова («Доктор твоего тела»).

Неадекватное решение песен «Шар цвета хаки» и «Я хочу быть с тобой» привело к искажению содержания. В старой версии первой из них вся драматургия держалась на антимузыкальных, враждебных человеческому существу, воплях «Марш!..». Их сменили на мощный, но **слаженный** хор — и песня получилась ни о чем, этакая «Bohemian Rhapsody»... Во второй каждый участник постарался сыграть настолько красиво, что интимное обращение трансформировалось в нечто прямо противоположное: я хочу, чтобы все слышали, как **красиво я хочу быть с тобой.**

Есть пластинка типа «Оркестр клуба одиноких сердец Поля Мориа». «Князь тишины» как раз из этой стопки...

Как один из организаторов записи, замечу, что Елизаров проделал огромную работу по подготовке и записи диска в крайне сжатые сроки. Было бы несправедливо свалить на него вину за неудачу лонгплея, тем более, что без него вышло бы гораздо хуже — в конце концов, он предлагал команде и авторам по несколько вариантов аранжировки каждого номера, и выбирали они. Кроме того, он непосредственно участвовал в записи и сведении альбома, сыграл все гитарные партии, сочинил и запрограммировал все партии ударных и баса. (Yamaha RX-5). Остальные участники записи: Бутусов (вокал), Хоменко, Комаров (синтезаторы), Могилевский (вокал, саксофон).

Опыт записи этой пластинки показывает, что при сэмплерной и секвенсорной технике хватило бы двух человек: Бутусова (голос) и Елизарова (голова и руки).

«Мелодия» тоже поучаствовала — до такой безвкусицы в расстановке песен своим умом не дойти, даже если «будет еще одна пьяная ночь». ★★

Александр КАЛУЖСКИЙ.



Юрий МОРОЗОВ
«Смутные дни»
(Фирма «Мелодия», 1990)

Когда слушаешь этот альбом, кажется, что листаешь свежие подшивки газет: та же тематика, тот же подход к освещению многочисленных «белых пятен нашей многострадальной истории». Выделяет Морозова из ряда прочих социал-рокеров только мощная музыкальная подача материала. Этим его новая работа выгодно отличается от первой пластинки на «Мелодии» — «Представления».

Ударная бригада, в которую вошли представители ленинградской рок-сцены, помогла Юрию реализовать его замыслы. А продюсерские таланты Морозова в особых рекомендациях не нуждаются: десятки магнитоальбомов и годы работы на «Мелодии» говорят сами за себя. Прекрасный альбом для тех, кто любит отечественный рок и интересуется перипетиями современной политики. ★★★

Дмитрий КАРАСЮК.



ВЕЖЛИВЫЙ ОТКАЗ
(Фирма «Мелодия», 1989)

Пластинка ВЕЖЛИВОГО ОТКАЗА будет интересна тем, кто устал от бездумной холодности синтезаторов и агрессивной рок-музыки. Группа пытается возродить ностальгию по утерянным в огне культурной революции иллюзиям и мечтам. Звуковой декаданс ВО знаменует крах общественного сознания образца 80-х. Основное настроение — игра с прошлым, которое проецируется на настоящее. Музыкальные элементы в атмосфере вежливого отказа от скуки жизненных реалий, пути здравого смысла меняют свой смысл, создавая образы новой старой эстетики. В песнях одна картина сменяется другой: бунинские «темные аллеи» и наивный звон гитар, буги под шум метро и романсы в «шанхайском ресторане». Ассоциации уносят нас в парижский кафе-шантан и нью-орлеанский салун начала века... И все это на ненадежной опоре свингующих рояля и баса.

Язык образов и символов. Аллюзии и перекрестное цитирование собственных стихов. Весь этот «коктейль» объединяет манерный, изысканный вокал. Что это: Возрождение, Декаданс, Постмодерн? ★★★

Ирина РОГОВА.



Quincy JONES
«Back on the Block»
(Qwest Records, 1989)

Автор проекта — выдающийся продюсер, композитор и дирижер. Среди его работ альбомы «Off the Wall», «Thriller», «Bad» Michael Jackson'а, музыка к кинофильмам, в том числе «The Color Purple», альбом «The Dude», получивший 12 Grammy за 1981 год и многое другое. Участники данного проекта в представлении не нуждаются, поэтому ограничимся перечнем: Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Chaka Khan, Ray Charles, Barry White, James Ingram, Bobby McFerrin, Al Jarreau, Miles Davis, Dizzy Gillespie, George Benson и многие, многие другие. Среди «открытий» следует отметить истинно ангельский голос тринадцатилетнего Tevin Campbell'а. По сути дела, эта пластинка—история черной музыки за послевоенные десятилетия, история в лицах и голосах, история и современность. Это—квинтэссенция. Это — Quincy Jones. ★★★★

Michael McDONALD
«Take it to Heart»
(Reprise Records, 1990)

Среди музыкальных критиков бытует понятие «голубоглазый соул», т. е. соул, созданный белыми музыкантами. С тех пор, как в 1976 году Michael McDonald выступил со своими песнями (тогда еще в составе The Doobie Brothers), некоторые обозреватели стали утверждать, что данный термин **был создан специально для этого голубоглазого уроженца Сент-Луиса, штат Миссури.**

После долгих лет работы в клубах и барах родного города McDonald впервые предстал широкой публике как клавишник и backing-вокалист в составе Steely Dan в 1975 г. («Katy Lied»). Как солист и композитор он открылся годом позже, уже в The Doobies, которые с приходом его, а также гитариста Jeff Baxter'а, существенно меняют направление в сторону джаза, фанка и соул и — по мнению авторитетных экспертов — превращаются в аккомпанирующий состав McDonald'а. «Вы не знаете меня, но я ваш брат...» — вступает он в своей первой песне, давшей название диску 1976 года — «Takin' It to the Streets».



«Когда я был со Steely Dan, мне бы никогда в голову не пришло показать им свой материал. То же было и в The Doobies. Я всегда фантазировал: вот приду в какую-нибудь группу, там кто-нибудь сляжет с простудой, и понадобится, чтобы кто-то другой срочно написал песню...» — удивительное признание для человека, чьи песни позднее использовали Aretha Pranklin, Quincy Jones — всех не перечислишь!

Звездный час McDonald'а пробил в 1978 году, когда The Doobies выпустили «Minute By Minute» — одну из блистательных пластинок за всю историю рока. Написанная совместно с Kenny Loggins'ом песня «What A Fool Believes» завоевала Grammy в трех категориях. Сам альбом тоже был удостоен этой, самой престижной в музыкальном мире, награды как лучшее вокальное произведение рок-музыки. Выход последнего совместного альбома «One Step Closer» в 1980 г. подтвердил их статус «самого зрелого и высоко ценимого музыкального ансамбля».

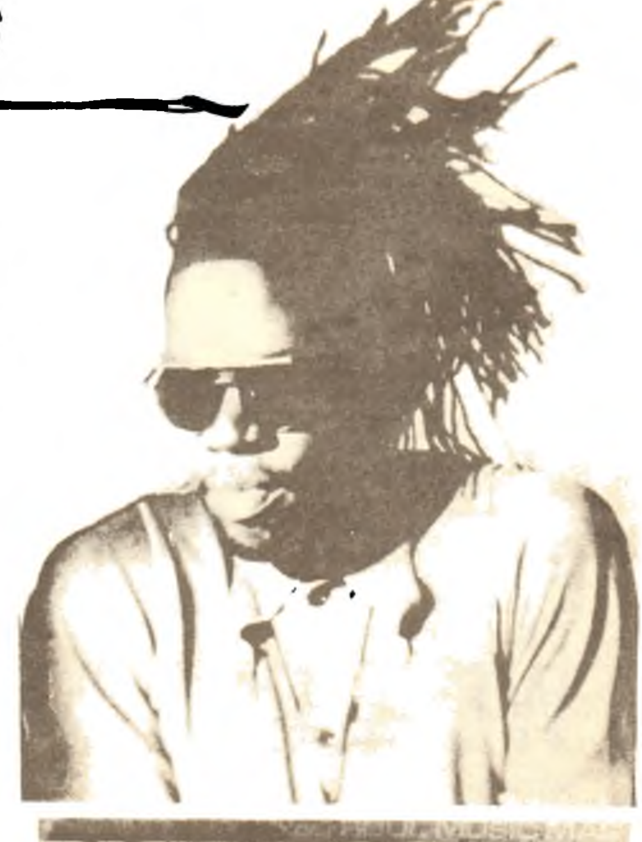
В 1983 г. Michael дебютирует соло. Весной этого года в продаже появился его третий LP — «Take it to Heart». От предыдущих работ он отличается большей ясностью и простотой.

«В том, что я пишу сегодня, гармонии меняются реже. Во времена The Doobies, казалось, мы просто испытывали, сколько тональностей можно сменить в одной песне». В новом альбоме гораздо тоньше используются синтезирование и секвенсинг, больше «живого» звучания. Среди сопровождения — яркие музыкальные индивидуальности, создающие поразительной плотности ансамбль. Имена Jeff'а Porcaro (барабаны), Michael'а Landau (гитара), Stan Getz'а (саксафон) хорошо знакомы любителям рока и джаза. Вокал McDonald'а не утратил своей красоты — он по-прежнему вне времени.

Тема песен тоже не изменилась — это любовь как способ обрести себя и выжить в нашем мире: «Господь, неужто ты не в силах ничего сделать, чтобы спасти нас на этих безрадостных улицах... Никакая иная любовь не могла бы мне открыть глаза на простую радость от того, что я живу, потому что в этом мире все также нельзя без любви, чтобы слово оказалось в начале... Прими это к сердцу, поверь, и эта любовь не оставит тебя».

Простые вещи сердцу ближе. ★★★★

АКА.



Несколько месяцев назад в рок-клуб, на Володарского, доставили пакет со штемпелем Почты Ее Величества. В пакете обнаружили несколько номеров лондонского журнала Blues and Soul (+Black Music and Jazz Review), любезно высланных нам сотрудником редакции Michael'om Soyannwo.

Памятуя старинную английскую пословицу «хау аукнется —соу уил откликнется», наш сотрудник лично доставил несколько копий «ПерекатиПоля» на Прейд-Стрит, где и произошло братание.

Будничная редакционная суета, звонки. Пара присутствующих сотрудников поглощены своими бумагами и телефоном. Я успеваю окинуть две смежные комнаты офиса. Стены, оклеены обложками изданий прошлых лет, афишками и прочими pin-ups, вопиют о ремонте и усиливают ощущение тесноты. Через год исполнится 25 лет, как машина Blues and Soul на ходу—с годами она только хорошеет; а здесь—гараж, где всякого рода слесари и механики обеспечивают ее легкий ход, маневренность и скорость.

В мае 1966 года англичанин John Abbey, большой энтузиаст американской черной музыки, решил, что лучший журнал—это журнал, который ты делаешь сам. Рок-пресса того времени представляла собой еженедельные таблицы популярности, выпускавшиеся крупными компаниями грамзаписи.

Туристическое агентство, где работал Abbey, располагало пишущей и копировальной техникой; был там и принтер для печатания туристских проспектов — он пригодился для изготовления обложек. Кстати, для обложки John задействовал конверт пластинки Don' a Covay «Сам я фотограф никудышный» — и при поддержке мамы, брата и друзей сделал 200 копий первого номера журнала. Журнал он назвал Home of the Blues, позаимствовав имя у пластинки Johnny Cash' a; дал объявление в газету, уговорил работников одного из музыкальных магазинов в центре Лондона взять для продажи десяток копий и отправился домой. Дома уже звонил телефон: директор магазина сообщал, что все копии проданы, и просил еще!... Первые семь номеров John изготовлял в агентстве, восьмой вышел в типографском исполнении — тираж к тому времени составлял 1 200 экземпляров. Журналы появлялись по мере того, как накапливались материалы и деньги для издания, двенадцатый номер уже назывался Blues and Soul. Начиная с 24-го номера журнал обретает периодичность (дважды в месяц), цветную печать и распространяется по всей стране. Сегодня Blues and Soul читают более 200 000 любителей черной музыки во всем мире. Представители поп-индустрии, сами музыканты и читатели называют его соул-журналом № 1.. Сейчас его редактирует Bob Killbourn, а John Abbey, переехавший в Атланту, штат Джорджия, является директором издания и его американским представителем.

Английские слова «magazine» (журнал) и «fan» (поклонник, приверженец, фанатик) дали комбинацию «fanzine», т. е. «журнал по увлечению». В этом смысле любое рок-издание —фэнзин, но и среди них существует более узкая специализация. Blues and Soul на своих 48-ми страницах освещают самые разнообразные аспекты черной музыки: джаз, блюз, соул, фанк, диско, хип хоп, рэп и многочисленные стили собственно африканской музыки (рубрика «Афро-бит»).

ПП будет периодически знакомить своих читателей с материалами BS. Предлагаем результаты читательского опроса по итогам 1989 года; он и открывает нашу новую рубрику «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ».

Лучшим певцом назван David Peaston, выпустивший в минувшем году свой дебютный альбом (продюсер Michael J. Powell). Молодой тяжеловес (большой любитель вкусно поесть!). Из Сент-Луиса, штат Миссури, оставил позади себя Luther Vandross'a (2) и Will Downing'a (3).

Лучшая певица — Regina Belle из Нью-Джерси, чей альбом «Stay With Me» стал «золотым» в США (более полумиллиона проданных копий) и занял второе место в читательском опросе BS. За Belle следует Alyson Williams и Anita Baker (победительница прошлого года).

Выдающимся артистом года назван Jazzie B, лидер группы Soul!1Soul. Далее — Tashan и Quincy Jones.

Лучшая группа — Soul!1Soul, англичане, получившие признание и в Америке (два Grammy и три других престижных награды — Soul Train Music Awards). На втором месте — Maze с участием Frankie Beverley.

Лучший альбом — «On the Horizon» (Tashan); на третьем месте—«Club Classics vol. 1.» (SIIS).

Лучшие композиторы — L. A. /Babyface (они же лучшие продюсеры)—Атланта, штат Джорджия; 2. Luther Vandross; 3. Tashan Rashad.

В списке продюсеров — Quincy Jones (2), Michael Powell (3),

Среди инструменталистов: клавишные — George Duke, Greg Phillinganes, Stevie Wonder, гитара— Poul Jackson, George Benson, Dos Powell; бас — Nathar East, Marcus Miller, Freddie Washington; ударные — Paulinho Da Costa, Sheila E., Omar Hakim.

Редколлегия:
ВСЕ
ДУБИ БРАТЬЯ

Всем, кто хочет иметь «ПерекатиПоле»:
Редакция высылает наложенным платежом каждый номер газеты (не менее 10 экземпляров)

Наш адрес: 620077, г. Свердловск, Володарского, 9. Рок-клуб, «ПерекатиПоле», т. 514063.

Цена 30 коп. Каменск-Ур. тип. Свердлоблуправления издательств, полиграфии и книжной торговли НС 06333 Заказ 2574. Тираж 12000